**Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей**

**Рэспублікі Беларусь**

Нацыянальны інвентар нематэрыяльнай культурнай спадчыны Беларусі (Інвентар НКС)

*Элемент нематэрыяльнай культурнай спадчыны*

**«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

|  |
| --- |
| А. Шыфр **у Дзяржаўным спісе гісторыка­культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь:** |
| *(раздзел А запаўняецца спецыялістамі Мінстэрства культуры)* |
| **Дата і нумар пастановы Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь аб наданні статусу гісторыка- культурнай каштоўнасці:** |
|  |
| **Дата i нумар пратакола пасяджэння Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны:** |
|  |
| Б. Шыфр у Інвентары НКС: | *(запаўняецца адміністратарам базы даных)* |
| В. Звесткі аб адказнасці адносна НКС: |
| **Асоба(ы), якая(ія) прадстаўляе(юць) элемент**  |
| Імя, імя па бацьку, прозвішча |  |
| Пасада і месца працы |  |
| Адрас (працоўны) |  |
| Тэлефон / факс / мабільны |  |
| E-mail |  |
| Подпіс |  |
| **Куратар – арганізацыя** |
| Назва |  |
| Адрас |  |
| Тэлефон |  |
| E-mail |  |
| **Навуковы(я) эксперт(ы)** |
| Імя, імя па бацьку, прозвішча |  |
| Пасада, навуковая ступень, навуковае званне (калі ёсць) |  |
| Адрас (працоўны) |  |
| Тэлефон / факс / мабільны |  |
| E-mail |  |
| Імя, імя па бацьку, прозвішча |  |
| Пасада, навуковая ступень, навуковае званне (калі ёсць) |  |
| Адрас (працоўны) |  |
| Тэлефон / факс / мабільны |  |
| E-mail |  |
| 1. ВЫЯЎЛЕННЕ ЭЛЕМЕНТАЎ НКС |
| 1.1. **Назва элемента НКС** |  |
| 1.2. **Другая назва элемента НКС** (прынятая ў канкрэтнай супольнасці, лакальны варыянт) |  |
| 1.3. **Адпаведная(ыя) супольнасць(і), група(ы) альбо асоба(ы)** |
|  |
| 1.4. А**рэал распаўсюджвання (сучаснае месца бытавання) элемента** |
|  |
| 1.5. **Кароткае апісанне элемента НКС, якое павінна ўтрымліваць асноўныя ідэнтыфікацыйныя характарыстыкі *(арт. 2 Канвенцыі 2003 г. і арт. 69 Кодэкса аб культуры)*, відавочныя адметныя духоўныя, мастацкія і (або) дакументальныя вартасці культурнай каштоўнасці *(п. 6 арт. 91 Кодэкса аб культуры)*** |
|  |
| 2. ІДЭНТЫФІКАЦЫЯ І АПІСАННЕ ЭЛЕМЕНТА |
| **2.1.** Катэгорыя элемента для размяшчэння ў Інвентары НКС

|  |
| --- |
| (паставіць адзнаку насупраць адпаведнай катэгорыі) |
|  | **Вусныя традыцыі і формы выражэння** |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Традыцыйныя рамёствы** |

 |
|  |  ● Народныя легенды |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  ● Ткацтва |

 |
|  |  ● Традыцыйныя гульні |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  ● Ганчарства |

 |
|  |  ● Казкі |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  ● Саломапляценне |

 |
|  |  ● Дыялекты, жаргоны |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  ● Металаапрацоўка |

 |
|  |  ● Народная паэзія |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  ● Валянне воўны |

 |
|  | **Выканальніцкія мастацтвы** |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  ● Дрэваапрацоўка |

 |
|  |  ● Тэатр |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  ● Iнсітны жывапіс |

 |
|  |  ● Спевы |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  ● Выцінанка |

 |
|  |  ● Музыка |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  ● Выраб абутку |

 |
|  |  ● Танцы |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  ● Выраб музычных інструментаў |

 |
|  | **Традыцыйныя цырымоніі** |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  ● Шкларобства |

 |
|  |  ● Абрады |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  ● Вышыўка |

 |
|  |  ● Святы |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Традыцыйная ежа** |

 |
|  |  ● Звычаі |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Практыкі захавання** |

 |
|  | **Светапогляд людзей, міфалогія** |
|  |  ● Пакланенне крыніцам |
|  |  ● Пакланенне крыжам |
|  |  ● Каталіцкія цырымоніі |
|  |  ● Праваслаўныя цырымоніі |
|  |  ● Змешаныя тыпы |
|  |  |

 |
| **Катэгорыя нематэрыяльнай гісторыка-культурнай каштоўнасці, якая прапануецца пры наданні статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці *(п. 3 арт. 96 Кодэкса аб культуры)***

|  |
| --- |
| (паставіць адзнаку насупраць адпаведнай катэгорыі) |
|  | **Катэгорыя «А»** – гiсторыка-культурныя каштоўнасцi, поўная аўтэнтычнасць i дакладнасць якiх безумоўныя i нязменныя |
|  | **Катэгорыя «Б»** – гiсторыка-культурныя каштоўнасцi, якiя поўнасцю або часткова адноўлены (зафiксаваны) на другасным матэрыяле ці аб’ектыўна з часам могуць змяняцца |
|  |  |

 |
| 2.2. **Якія з ведаў і навыкаў, характэрныя для элемента, могуць быць карыснымі і цікавымі сучасным спажыўцам?**  |
|  |
| 2.3. **Якія сацыяльныя і культурныя функцыі элемента з’яўляюцца актуальнымі сёння для супольнасці носьбітаў і спажыўцоў традыцый?**  |
|  |
| 2.4. **Носьбіты, выканаўцы, удзельнікі, актыўна далучаныя да практыкі (узнаўлення) элемента (прозвішча, імя, імя па бацьку, год і месца нараджэння, месца пражывання, прафесія і да.т.п.)**

|  |  |
| --- | --- |
| *Дата, на якую прыводзяцца звесткі:* |  |

 |
|  |
| 2.5. **Іншыя члены супольнасці, менш уцягнутыя, але якія таксама ўносяць уклад у практыку элемента (напрыклад, рыхтуюць касцюмы, ежу, іншае)**

|  |  |
| --- | --- |
| *Дата, на якую прыводзяцца звесткі:* |  |

 |
|  |
| 2.6. **Арганізацыі (дзяржаўныя і грамадскія), якія спрыяюць практыцы перадачы элемента** |
|  |
| 2.7.  **Кароткая гісторыя элемента, паходжанне (з пісьмовых крыніц, з апытання носьбітаў), звесткі згодна п. 9 і п. 12 арт. 91 Кодэкса аб культуры**  |
|  |
| 2.8. Поўнае **апісанне элемента ў сучасны перыяд (што? хто? дзе? як? калі? як адбываецца?), звесткі згодна п. 10 і п. 13 арт. 91 Кодэкса аб культуры** |
|  |
| 2.9. **Стан бытавання элемента ў сучасны перыяд (жыццяздольнасць):**

|  |
| --- |
| (паставіць адзнаку насупраць адпаведнай характарыстыкі) |
|  | развіццё ці распаўсюджванне |
|  | па-ранейшаму захоўваецца ў сваім першапачатковым стане |
|  | менш распаўсюджаны |
|  | пад пагрозай знішчэння |
|  | амаль знік, не функцыянуе ў жывым выглядзе |
|  |  |

 |
| 2.10. **Апісанне залежнасці элемента ад традыцыйнага культурнага ландшафту, у якім ён існуе**  |
|  |
| 2.11. **Мова альбо дыялекты, якія выкарыстоўваюцца падчас практыкі элемента НКС** |
|  |
| 2.12. **Матэрыяльныя аб’екты, звязаныя з практыкай элемента (касцюм, інструменты, рытуальныя аб’екты, ежа, іншыя)** |
|  |
| 2.13. **Іншыя нематэрыяльныя элементы (калі такія ёсць), звязаныя з практыкай элемента** |
|  |
| 2.14. **Мадэлі перадачы элемента ў супольнасці (у сям’і, ад пакалення да пакалення, праз школу, іншае)** |
|  |
| 2.15. **Пагрозы (калі такія ёсць) для існавання і перадачы элемента** |
|  |
| 2.16. Параўнанне нематэрыяльнай культурнай каштоўнасці з аналагічнымі і (або) **аналіз існавання культурнай каштоўнасці ў сістэме падобных культурных каштоўнасцей адпаведнага гісторыка-этнаграфічнага рэгіёна, усёй тэрыторыі Беларусі *(у т. л. уключаных ў Дзяржспіс)*, а таксама краін замежжа *(п. 11 арт.91 Кодэкса аб культуры)*** |
|  |
| 3. МЕРЫ, ЯКІЯ ПРЫМАЮЦЦА ДА ЗАХАВАННЯ ЭЛЕМЕНТА(выбраць адзін ці *некалькі* індыкатараў)

|  |  |
| --- | --- |
|  | не аказваецца падтрымка  |
|  | прамое садзейнічанне захаванню з боку супольнасці  |
|  | носьбіты прымаюць шырокі ўдзел у розных перформансах і паказах  |
|  | праз розныя публікацыі (буклеты, постары, альбомы і інш.)  |
|  | праз СМІ  |
|  | інтэрнэт  |
|  | праз адукацыю школьную і розныя адукацыйныя праграмы  |
|  | праз іншае (указаць)  |

 |
| 4. МЕРЫ, ЯКІЯ ПРАПАНУЮЦЦА ДЛА ЗАХАВАННЯ ЭЛЕМЕНТА НКС |
| 4.1. **Якія меры прапануюцца для найлепшага захавання жыццядзейнасці элемента, каб ён не знік у будучым?**  |
|  |
| 4.2. **Якія меры будзе забяспечваць мясцовая адміністрацыя для захавання элемента пасля ўнясення яго ў Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь?**  |
|  |
| 4.3. **Якім чынам носьбіты будуць удзельнічаць у захаванні элемента?** |
|  |
| 4.4. **Як носьбіты ацэньваюць той факт, што элемент будзе ўзяты пад ахову дзяржавы?**  |
|  |
| **5. Дадатковыя звесткі пра сучасны стан бытавання элемента, атрыманыя ў выніку назірання нематэрыяльнай культурнай каштоўнасці членамі Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны або грамадскімі экспертамі:** |
| Дата(ы) наведвання: |
| Стан элемента *(да 200 слоў)*: |
| Рэкамендацыі *(да 300 слоў)*: |
| Адказны спецыяліст (прозвішча, імя, імя па бацьку, пасада): |
| Подпіс:  |
| **6. ДАКУМЕНТЫ, ЗВЯЗАНЫЯ З ЭЛЕМЕНТАМ НКС (Асноўная частка):**(паставіць адзнаку аб наяўнасці дакумента)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Тытульны ліст з пазначэннем арганізацыі, якая падрыхтавала дакументы, назвы элемента НКС, году падрыхтоўкі матэрыялаў. |
|  | Афіцыйны ліст з прапановай аб наданні статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці элементу НКС і абавязкі па захаванню нематэрыяльнай культурнай каштоўнасці; |
|  | Пацвярджэнне згоды супольнасці на ўключэнне элемента ў Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь;  |
|  | Экспертнае заключэнне; |
|  | Запоўненая інвентарная форма (рэд. 2019 г.) |
|  | Ліст аб перадачы аўтарскіх правоў на фотаздымкі і відэа; |
|  | Раздрукаваныя фотаздымкі, 15-20 штук з подпісамі  |
|  | Картаграфічнае адлюстраванне арэала бытавання нематэрыяльнай культурнай каштоўнасці ў маштабе 1:200 000; |

 |
| **7. ІНФАРМАЦЫЙНЫЯ МАТЭРЫЯЛЫ, ЗВЯЗАНЫЯ З ЭЛЕМЕНТАМ НКС (Дадатак)** (паставіць адзнакі аб наяўнасці дакумента) |
|

|  |  |
| --- | --- |
|  | Расшыфроўка аўдыязапісаў інтэрв’ю носьбітаў розных пакаленняў, у якіх выяўляецца іх жаданне ў захаванні і развіцці элемента (інтэрв’ю могуць быць часткай фільма); |
|  | Тэксты песень і (або) нотныя расшыфроўкі *(калі патрэбныя)* |
|  | Дадатковыя тэкставыя матэрыялы, звязаныя з практыкай элемента НКС:*(напісаць якія, калі ёсць)* |
|  | Ксеракопіі (арыгіналы) публікацый, выданняў, прысвечаных элементу НКС. |
|  | Іншыя матэрыялы, звязаныя з элементам, але не пазначаныя ў пераліку:*(напісаць якія, калі ёсць)* |
|  | Спіс публікацый, якія дадаюцца |
|  | Спіс выданняў і публікацый, якія былі выкарыстаны для падрыхтоўкі пакета дакументацыі |
|  | Спіс асоб, якія прымалі ўдзел у працэсе інвентарызацыі элемента НКС і падрыхтоўцы прапановы аб наданні статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці |
|  | Электронная версія ўсіх дакументаў і аўдыявізуальных матэрыялаў (на CD) |

 |
| **8. ФОТАФІКСАЦЫЯ (20–25 фотаздымкаў з высокім пашырэннем)***(спіс фотаздымкаў для публікацыі ў Інвентары НКС)* |
|  |
| **9. АЎДЫЯФІКСАЦЫЯ (аўдыязапісы песень, музыкі, інтэрв’ю носьбітаў розных пакаленняў, у якіх выяўляецца іх жаданне ў захаванні і развіцці элемента і інш.)***(спіс аўдыязапісаў для публікацыі ў Інвентары НКС)* |
|  |
| **10. ВІДЭАФІКСАЦЫЯ (відэафільм (-ы) працягласцю ад 5 да 15 хвілін)** *(спіс відэаматэрыялаў для публікацыі ў Інвентары НКС)* |
|  |